



Arte pubblica e didattica del ricordo. *Le Pietre d'inciampo* a Torino

Enrico Manera

- post-memoria
- uso pubblico della storia
- monumentalismo

giorno della memoria, dal 2000

dalla rimozione della storia

ridondanza di informazione

spettacolarizzazione e inflazione

sentimentalismo

retorica

semplificazione

Gordon, 2013

e

come posso trasmettere la Shoah alle
prossime generazioni?

come si fa oggi, con le forme della didattica in
continua evoluzione, a proporre un percorso di
riflessione storica, che abbia la capacità di far scoprire
il fascino della ricerca, dello smontaggio e la rimessa in
serie di documenti (visuali, sonori, scritti, elettronici)?

(Bidussa)

- approccio storico al documento
- sviluppo di una dimensione narrativa
- coinvolgimento attivo degli studenti come produttori di sapere e opere

Museo Diffuso della Resistenza
Comunità ebraica torinese, Goethe Institut
Aned, Istoreto

, Torino
dal 2015





Gunter Demnig

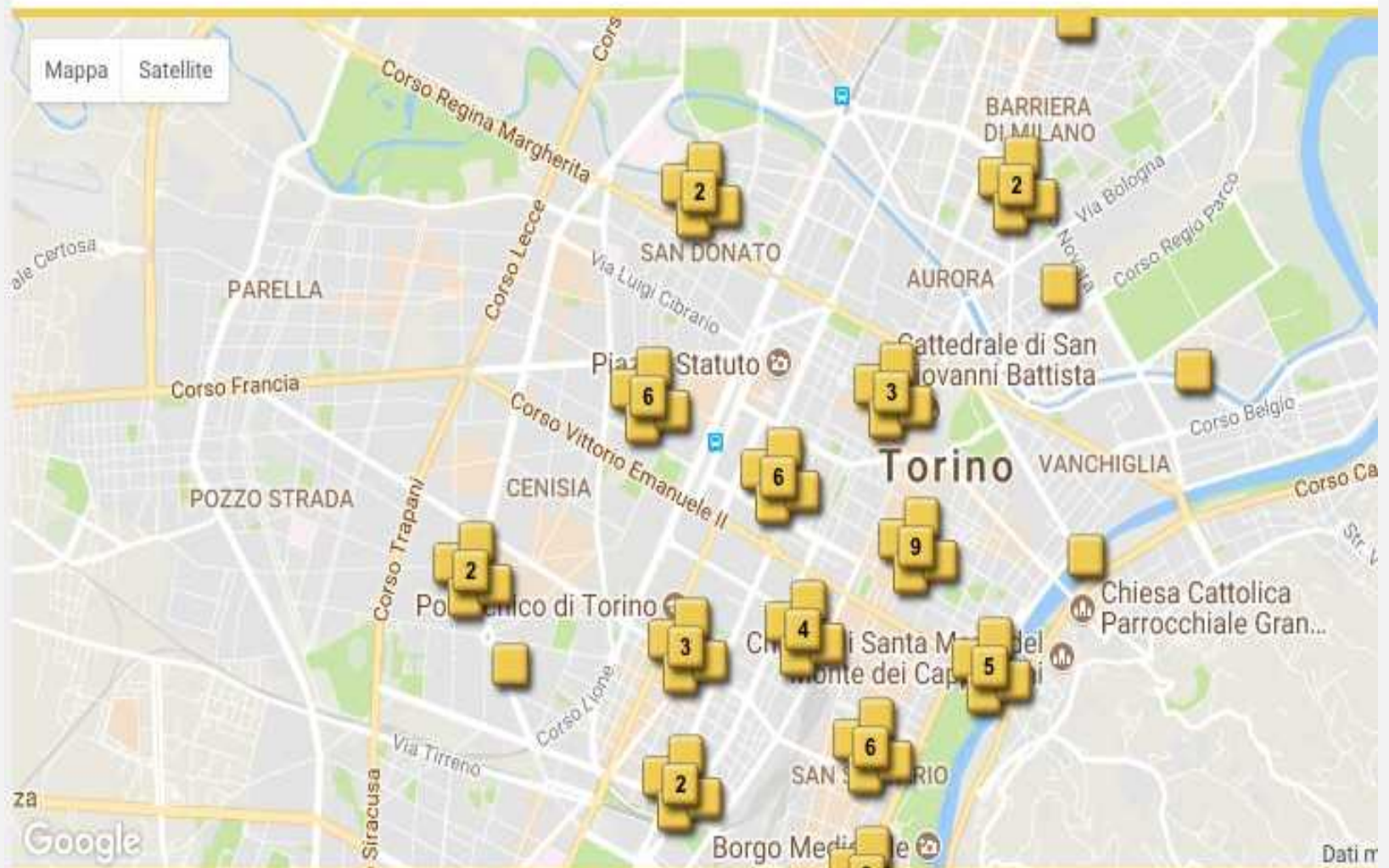
* 1947

dal 1993 Colonia

a oggi

100.000 pietre in
Europa

consultare le biografie corrispondenti.



<https://www.youtube.com/watch?v=FeQOuQvAi8E>

Famiglia Shattner, Berlin

storie di deportazione

contesto locale

arte pubblica
emozione e documentazione
committenza privata



Comitato scientifico

Comitato esecutivo

<http://www.museodiffusotorino.it/Pietre-d-Inciampo-Organigramma>











progetto didattico

2 ore:

arte di Demnig

assegnazione pietra e ricerca

3 ore:

inquadramento storico del contesto torinese e
piemontese

!

"

lavoro in gruppi

ricercatori:

fonti e documenti per la ricostruzione della
biografia della persona

#

#

http://www.istoreto.it/archivio/banche_dati.htm

lavoro in gruppi

progettisti:

da biografia a

letture, video, performance

<http://didattica.museodiffusotorino.it>

<https://www.youtube.com/watch?t=122&v=iMv5-W>

sviluppo

staffetta \$ \$

app di geolocalizzazione

http://prezi.com/0vmj8zgqfnmg/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share



